**L’Aventure**. Celle de l’intime. Celle de l’universel. Celle de la vie. Celle dans laquelle se lance Nach avec ce nouvel album, celui de l’émancipation : dix chansons d’ombres et de lumières qui peu à peu dévoilent une conscience, et un destin.

La voix s’élève au cœur des choses, essentielle, vibrante mise à nue d’une femme à la rencontre de sa vérité : **Moi tout à toi**, souvenir d’une adolescence pleine d’insouciance et d’impatience aussi, le temps de l’absolu. **Allo**, et ses vagues mélodiques qui disent la découverte de l’abandon, du deuil peut-être, et le lien tellement ténu de la communication. **Dans les Yeux de ma mère**, la si proche, la si près, et pourtant le piano pas à pas tâtonne à la recherche d’un inatteignable mystère, celui de l’autre. **La couleur de l’amour** et son groove éclatant, observer le monde et toutes ses nuances, palette d’émotions, de sensations, d’espoir. **Mon Meilleur et mon pire**, parce qu’enfin tout n’est pas rose, les traversées de violence, de chaos, les meurtrissures, partir ou rester. **Le Bon moment**. En tête à tête avec l’enfant que l’on aura un jour, ou pas, dialogue, spirituel, charnel. **Joe**. L’alter ego, le frère qui sait, devine, accompagne, Joseph Chedid, l’alter musicien aussi, le seul qui pouvait co-réaliser et co-arranger l’album, leur aventure. **A l’Autre Bout du monde**, là où il n’y a jamais d’étrangers, seulement des humains. **Poids Plume**. L’expérience de la maturité, enfin, prendre son envol, et le risque palpitant de vivre.

La mélodie, les mots, l’épure. Et puis les images : C’est encore ça la nouvelle **Aventure** de Nach, un court métrage constitué de trois clips -**Moi tout à toi; Allo; Dans les yeux de ma mère**- réalisé par le cinéaste Nicolas Bary (*Les enfants de Timpelbach, Au Bonheur des Ogres, Le Petit Spirou*) poétique épopée d’une enfant devenue femme devenue vieille dame. Devenue elle-même.